

**Las danzas privadas de Jorge Holguín Uribe**

**TEATRO MATACANDELAS**

Medellín - Colombia



**TEATRO MATACANDELAS**



Beca de Creación - Alcaldía de Medellín - 2011

Beca de Creación - Ministerio de Cultura - 2011



Festival Internacional de Teatro, Manizales, Colombia 2012  
Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Colombia 2012  
Festival Internacional SUDAKA, Quito, Ecuador 2012

Estreno Noviembre 2011  
60 funciones a noviembre 2012

Las danzas privadas de Jorge Holguín Uribe  
**TEATRO MATACANDELAS**  
Medellín - Colombia



“Una muestra más de la maestría de este, que es uno de los mejores y más serios grupos del país”

*Diego León Giraldo - El Tiempo*

“*Las danzas privadas* es un poema sin objeciones, con todo lo profundo, hermoso, divertido, sabio e inquietante que puede tener la palabra”

*Sandro Romero Rey - Director de teatro*

“La magia de la ejecución total, ese espíritu indomable que los ilumina, el talento y la técnica, la esencia vital de cada personaje, me produjeron una sana envidia, llena de admiración”

*Julio Medina - Actor de TV*

“Aquí, disciplinas variadas como la música, la danza y la actuación se funden en un lenguaje corporal que invita al espectador a conocer más sobre la vida de este gran maestro del arte colombiano”

*Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá*

Creación colectiva sobre la vida y obra de Jorge Holguín Uribe.

Los elementos estéticos y biográficos de Jorge Holguín Uribe, danza y escritura, se presentan como obra dramática, con suficiente colorido de humor, juego y música en vivo. Su punto de partida es la ordalía del autor, visitante asiduo durante 18 meses del Hospital de Hvidovre, Copenhague, donde murió en las peores condiciones de salud en 1989. En los últimos meses, llevó un diario de enfermedad, un relato casi novelesco donde un mono de felpa, impide que su agonía esté sellada por la depresión. Un testimonio amable, humorístico, versátil.

El segundo eje del edificio dramático lo constituye “Danzas privadas”, un manual de rituales con ejercicios de baile, con la idea de hacer la danza popular y accesible a todos. Ejecutada por actores, no por profesionales de la danza, se constituye en una especie de manifiesto estético sobre la permanente y cotidiana actitud del artista respecto al mundo y a su obra.

El tercer eje dinámico está puesto en la búsqueda obsesiva de Jorge Holguín Uribe por encontrar paliativos para el virus, que para aquellos años todavía no acumulaba progresos investigativos notables.

La idea base está anclada en la quintaesencia teatral: hombre versus fatum, y en esta querrela el creador como un vencedor derrotado. Nuestro personaje fue un gigante de siete suelas que se constituyó en el más internacional de los colombianos.





**Estreno:** Noviembre 22 año 2011

**Reparto**

Juan David Toro - Ángela María Muñoz

John Fernando Ospina - Beatriz Prada

Margarita Betancur - Diego Sánchez

Juan David Correa - Sergio Dávila

**Documentación**

Mariluz Uribe de Holguín - Margarita Betancur

**Diseño y operación de luces**

Alejandro Arteaga

**Voces pregrabadas**

Magdy Shehata (Egipto), Mariluz Uribe,

Carlos Mario Pineda, Jorge Holguín

**Utilería**

Sergio Dávila (hijo) Sergio Dávila (Papá)

**Vestuario y espacio escénico**

Matacandelas

**Diseño y operación de sonido**

Jonathan Cadavid

**Composición y dirección musical**

Ángela María Muñoz

**Coreografía**

María Claudia Mejía

**Textualia**

Jorge Holguín, Cristóbal Peláez G.,

Mariluz Uribe de Holguín,

El libro de los muertos, papiro de Ani

**Recomposición dramática**

Cristóbal Peláez G.

**Dirección escénica**

Diego Sánchez María Claudia Mejía Cristóbal Peláez

Página Web

[www.matacandelas.com/Las-danzas-privadas-de-Jorge-Holguin-Uribe.html](http://www.matacandelas.com/Las-danzas-privadas-de-Jorge-Holguin-Uribe.html)

Video completo

<http://www.youtube.com/watch?v=xoCyKviZ0wo>

Galería fotográfica

<http://www.flickr.com/photos/matacandelas/sets/72157629445023082/>

Programa de mano

[http://issuu.com/matacandelas/docs/jorge\\_holguin\\_uribe\\_programa\\_de\\_mano/1](http://issuu.com/matacandelas/docs/jorge_holguin_uribe_programa_de_mano/1)

Las danzas privadas de Jorge Holguín Uribe

**TEATRO MATACANDELAS**

Medellín - Colombia

Año: **2011**

Autor: **Creación Colectiva**

Género: **Drama**

Duración: **90 minutos** (sin intermedio)

## **REQUERIMIENTOS**

Espacio: **8 x 8 x 4 metros** (Mínimo)

Sonido:

**Mezcladora mínimo de 24 canales**

**2 cabinas de 1000**

**1 Planta (1.200 Watts)**

**5 Microfonos de aire**

**4 Microfonos (Shure Sm 58)**

**20 Cables de Micrófono**

**4 Base portamicrofonos**

**2 Direct box (cajas directas)**

**2 Ecuilizadores gráficos**

**Procesador de Efectos**

**Audiolynk (medusa) de 24 canales**

**2 unidades reproductoras de CD**

**2 monitores**

No. de personas que viajan: **11**

Horas de Montaje: **12**

Horas desmontaje: **2**

Ensayos: **1**

Responsable de carga: **Diego Sánchez**

Piezas: **7**

Peso: **90 kilos**

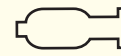
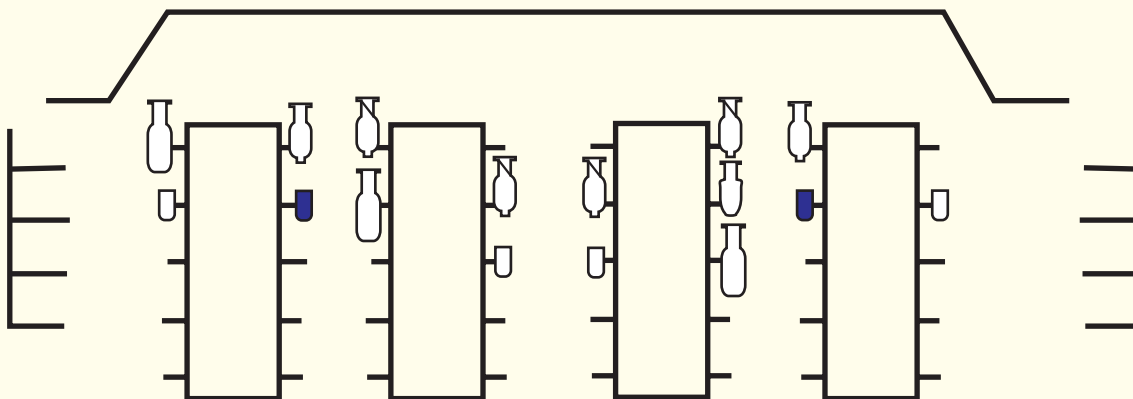
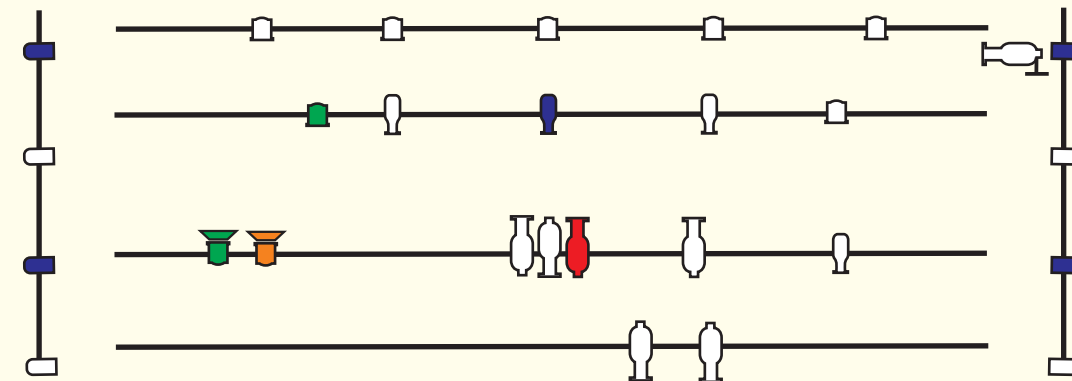
Equipos adicionales: **Cámara negra**

Contacto: [matacandelas@matacandelas.com](mailto:matacandelas@matacandelas.com)  
[www.matacandelas.com](http://www.matacandelas.com)

Plano de luces

# LAS DANZAS PRIVADAS DE JORGE HOLGUIN URIBE

Colectivo Teatral Matacandelas



Elipsoidal 30° de 1kw



Elipsoidal 20° de 1kw



Elipso ETC 36° de 750w



Elipsoidal 10° de 1kw



Mini elipso 30° de 500w



Fresnel 6" de 750w



Fresnel 6" de 750w  
con barndoor



Par 64 de 1kw

Filtros **079** **090**  
LEE **106** **105**

Las danzas privadas de Jorge Holguín Uribe

**TEATRO MATACANDELAS**

Medellín - Colombia